

Ярошенко

# Ярошенко

БЕЛЫЙ ГОРОД

БЕЛЫЙ  ГОРОД



Автор текста  
Григорий Вольф

Издательство «Белый город»

Генеральный директор К. Чеченев  
Директор издательства А. Астахов  
Коммерческий директор Ю. Сергей  
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова  
Корректор А. Репин  
Верстка: И. Белов

На обложке:  
*Кочегар. 1878*  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

На авантитуле:  
*В горах Кавказа. 1888*  
Полтавский художественный музей

ISBN 978-5-7793-1339-1  
УДК 75Ярошенко(084.1)  
ББК 85.143(2)1я6  
Я77

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии

Тираж 3000

Издательство «Белый город»  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 916-5595, 780-3911, 780-3912,  
688-7536, (812) 766-3393  
Факс: (495) 916-5595, (812) 766-5806  
Сайт издательства: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)  
E-mail: [belygorod@mail.ru](mailto:belygorod@mail.ru)

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел. (495) 916-5595

© «Белый город», 2008





The background is a detailed landscape painting. It features a dark, jagged mountain peak on the left, partially shrouded in mist. The sky is filled with heavy, grey clouds. In the foreground, a rocky, grassy slope leads down to a valley. A shepherd, dressed in traditional dark clothing, is herding a flock of sheep across the valley floor. The overall mood is somber and majestic.

# Ярошенко

БЕЛЫЙ  ГОРОД



**Б**ольшой белый дом над обрывом среди цветущей природы Кисловодска. С веранды открывается живописный вид на гору Сосновку. Внизу раскинулся парк. В ясный солнечный день шумит неширокая речка Ольховка.

Когда-то здесь, на «Белой вилле», в домашней уютной обстановке, звучал могучий бас Шаляпина, светлый, обаятельный тенор Собинова. С веранды, расписанной в помпеевском стиле, взволнованно звучал рояль, на котором исполняли свои произведения композиторы Аренский, Танеев и молодой Рахманинов. Часто бывали артисты – Ста-

ниславский, Савина, художники – Репин, Куинджи, Нестеров. Здесь, в этом светлом, гостеприимном доме проходили творческие вечера и дружеские встречи, здесь царил праздник искусства. Хозяином «Белой виллы» был удивительный человек, дворянин по рождению, демократ по убеждениям, военный по специальности, художник по зову сердца – Николай Александрович Ярошенко. Сейчас в его доме находится мемориальный музей.

О личной жизни Ярошенко известно немного. Не сохранилось ни писем, ни дневников, ни заметок: «Я получаю письма для того, чтобы прочесть, а после прочтения – разорвать»<sup>1</sup>, – писал художник. Остались только воспоминания современников, единодушно отмечавших его честность и принципиальность, удивительно соче-

тавшуюся с чутким отношением к людям. О Ярошенко говорили: «При военной выправке, в нем было какое-то своеобразное изящество, было нечто... привлекательное. Его лицо внушало доверие и, узнав его позднее, я всегда верил ему. Гармония внутренняя и внешняя чувствовалась в каждой его мысли, слове и движении его»<sup>2</sup>. Но, несмотря на внешнее впечатление цельности, Ярошенко всю жизнь разрывался между служением Отечеству и безотчетным стремлением к искусству. За краткий срок, отпущенный ему в этом мире, Николай Александрович прожил две жизни: днем – офицер и военный инженер, а по вечерам и в краткие часы досуга – одаренный художник, один из лидеров Товарищества передвижных выставок. Однако какой страстной должна была быть любовь к искусству, чтобы упорным трудом, занимаясь лишь в свободное от службы время, стать еще и одним из выдающихся художников своего времени. Из воспоминаний М. Нестерова мы узнаем секрет необычайной работоспособности Ярошенко, который говорил: «Занятие искусством имеет то редкое качество, что при нем труд делается наслаждением, и желание достигнуть известных результатов



**Иван Крамской. Портрет художника Николая Александровича Ярошенко 1882**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

<sup>1</sup> Поленова И.В. Ярошенко в Петербурге. Л., 1983. С. 4.

<sup>2</sup> М.В. Нестеров. Цит. по: Кисловодский художественный музей. Н.А. Ярошенко. М., 1973. С. 12.



является следствием искренней любви к делу»<sup>1</sup>.

Николай Александрович Ярошенко родился 14 декабря 1846 года в Полтаве, в семье кадрового офицера. Отец его, Александр Михайлович Ярошенко, родом из обедневших дворян Черниговской губернии, начал службу рядовым, кончил ее генералом. Участвуя в русско-турецкой войне, «за отличие в сражении» был произведен в прапорщики. В 1839 году он в чине штабс-капитана был прикомандирован к Первому московскому кадетскому корпусу, а в следующем году был назначен полицмейстером Петровского полтавского кадетского корпуса. С этого времени он постоянно жил в Полтаве, став в 1843 году капитаном, а в 1849 году — полковником. Здесь он познакомился с Любовью Васильевной Мищенко — дочерью отставного поручика артиллерии, которая и стала его женой. Александр Михайлович дослужился до генерал-майора и в этом чине вышел на пенсию.

Александр Михайлович был хорошо образованным человеком, знал французский, немецкий и латинский языки. Честь и служение долгу были для него святыми понятиями. Принципиальный, прямой и честный русский офицер, и сына он воспитывал в соответствии со своими убеждениями. Его жена, Любовь Васильевна, красивая, обаятельная женщина, дарила мужу и детям любовь и заботу.

Николай рос без нянек, переносил все тяготы кочевой солдатской жизни вместе с родителями. Это не могло не отразиться на складе его характера. Отзывчивый и чуткий к чужому несчастью, он почти никогда не раскрывался до конца, хра-

ня глубоко в душе свои мысли и переживания.

Очень рано проявилась в нем тяга к творчеству. Пушки, парадные мундиры, маневры и сражения — юный художник черпал вдохновение из того, что окружало его с детства. И, разумеется, спешил все это изобразить. Чаше мелом на стенах, изредка — карандашом на бумаге, оставленной на столе по папиному недосмотру.

Родителям и в голову не приходило, что эта обычная детская шалость станет для Николая делом всей жизни. Отец представлял будущее сына только в карьере военного. И потому был преисполнен гордости, когда осенним днем



**План музея-усадьбы Ярошенко**  
Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

1855 года увидел его в темно-зеленом мундире Петровского полтавского кадетского корпуса, полицмейстером которого был сам.



<sup>1</sup> Цит. по: Прытков В. Николай Ярошенко. М., 1960. С. 17.

**Женский портрет (Украинка). 1870-е**  
Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск





Но наряду с ежедневной муштрой и многочасовыми тренировками Николай не бросал занятия живописью. Более того, здесь у него появился первый настоящий учитель.

Им стал Иван Кондратьевич Зайцев — сын крепостного художника, своими силами поступивший в Академию художеств и по окончании ее получивший вольную. Учитель заметил страстную увлеченность искусством кадета Ярошенко и много занимался с ним.

**В монастыре. 1870-е**  
Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск



**Мужской портрет  
1875**

Государственный художественный музей  
Алтайского края,  
Барнаул

**Портрет Марии Павловны Ярошенко  
1875**

Полтавский художественный музей





Зайцев дал начинающему художнику значительно больше, чем просто основы живописи.

Он укрепил в мальчишке стремление к прекрасному, привил усердие и трудолюбие.

Спустя два года Николай был переведен в Петербург, в Первый кадетский корпус. Здесь он создает одну из первых дошедших до нас работ.

Это голова девочки, изображенной в профиль. Рисунок наивен, не соблюдены элементарные законы построения формы, однако лицо девочки, одухотворенный взгляд больших глаз получились очень выразительными. В это время Ярошенко много работает над техникой, делает копии с иллюстраций, зарисовки с гипса, наброски с натуры по памяти. Приезжая на каникулы в Полтаву, Николай делает зарисовки родительского дома и его комнат. *Зал с Васей, читающим сочинения Майкова, Комната, где мы с Васей спим, Перспектива квартиры* уже настолько хороши, что Александр Михайлович позволил ему брать частные уроки рисования. Так в 1860 году в возрасте 14 лет Ярошенко оказался в мастерской Адриана Марковича Волкова, художника, известного картинами *Прерванное обручение* и *Сенная площадь в Петербурге*, находящимися в Третьяковской галерее. Выпускник Академии художеств, хороший рисовальщик, Волков, конечно, многому научил Ярошенко. Правда, заниматься искусством молодой человек мог только по выходным и праздникам. Но, когда появлялась возможность, юноша пропадал у Волкова целыми днями.

Середина 1860-х годов была временем большого общественного подъема, и поэтому всякий творческий человек, будь то писатель, драматург или художник, воспринимал свою работу не иначе, как служение Родине. По замечанию Горького, в те годы каждый русский



писатель мечтал написать нечто вроде Евангелия.

Волков был ярким представителем сатирического искусства 1860-х годов. Он работал в лучшем сатирическом журнале того времени — *Искре*. Конечно, приемы рисунка и живописи Ярошенко мог узнать и от другого преподавателя, но пример Волкова учил его отно-

**Крестьянин. 1874**

Харьковский художественный музей

ситься к творчеству в согласии со своим сердцем. Остро чувствовать нерв жизни, воспроизводить ее явления и выносить им приговор — такое понимание своей роли в искусстве Ярошенко пронесет через всю жизнь. По вечерам в квартире





**Портрет художника Ивана Николаевича Крамского. 1874**

Волкова было шумно. Молодые писатели и художники спорили об искусстве, о крестьянской реформе, о злободневных вопросах жизни. Безусловно, юный Ярошенко присутствовал при этих жарких дискуссиях. Он провел у Волкова примерно четыре года – с четырнадцати до восемнадцати лет. Это были бурные годы его становления как личности, формирования его принципов и идеалов, характера. Волковское окружение и сама общественная атмосфера имели огромное значение для



определения его мировоззрения, его взглядов на задачи искусства.

Окончив Кадетский корпус и поступив в Военное Павловское училище, Ярошенко начинает посещать вечерние классы рисовальной школы Общества поощрения художников, где с 1862 по 1868 год преподавал И.Н. Крамской. Замечательный педагог, он с равным вниманием относился к своим ученикам, стремясь понять каждого. Художник сразу заметил молодого офицера, с неистовой регулярностью посещавшего занятия, выкраивая для них все свободное время. Между учителем и учеником установились теплые отношения, которые впоследствии переросли в настоящую дружбу.

Одновременно с поступлением в 1867 году в Артиллерийскую академию Ярошенко в качестве вольнослушателя посещает Академию художеств. Ему приходилось нелегко. После окончания рабочего дня на оружейном заводе, где он служил начальником мастерской, Ярошенко пешком добирался на Васильевский остров – на извозчика денег не было. Там проходили занятия вечерних классов Академии художеств. Чтобы иметь возможность покупать необходимые для занятий живописью принадлежности, Ярошенко вынужден был давать частные уроки по математике и физике. Однако молодость и неистощимая энергия помогали преодолевать трудности. Ярошенко находил в себе силы даже для того, чтобы постоянно посещать рисовальные вечера у И.Н. Крамского и П.А. Бруллова. Он все больше ощущал себя художником, а не военным. Но, чтобы иметь средства к существованию, продолжал службу, к которой относился всегда чрезвычайно добросовестно.

Сохранилось крайне мало работ, раскрывающих характер занятий

**Голова заключенного. Этюд к картине 1878**  
Полтавский художественный музей



**Портрет художника Ивана Николаевича Крамского. 1876**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

Ярошенко в Академии художеств. Но со слов С. Глаголя известно, что он «усердно посещал различные классы и не участвовал в соискании каких-либо наград, степеней и званий». Очевидно, Академия была ему необходима только как школа, дававшая возможность приобрести профессиональные знания.

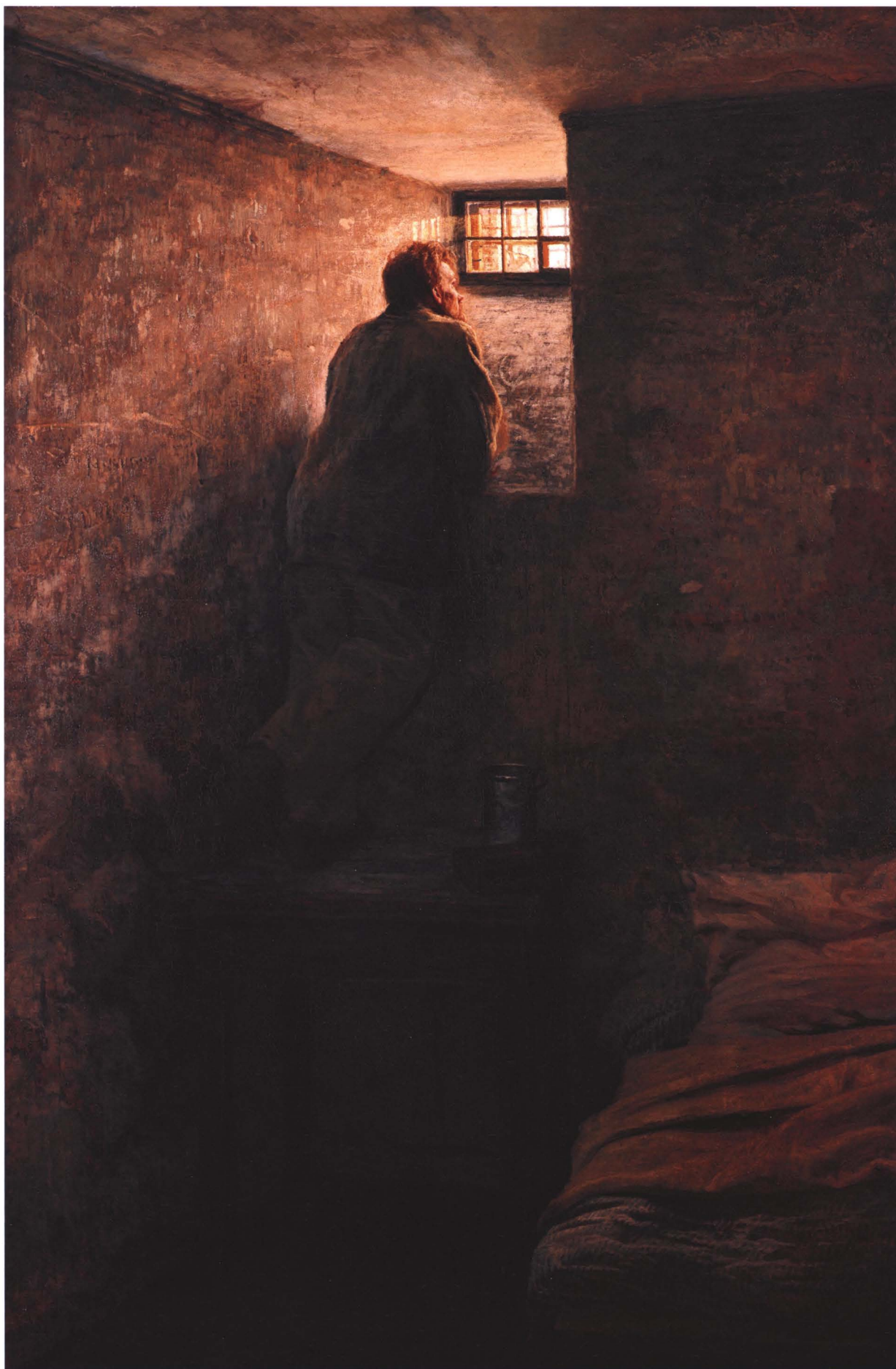
Новое демократическое искусство развивалось в то время за стенами Академии. Наступил период противостояния. Еще в 1863 году будущий руководитель Товарищества передвижных выставок И.Н. Крамской возглавил протест четырнадцати конкурсантов на золотую медаль, вышедших из Академии художеств и создавших товарищество, «коммуну» художников, утверждавших свое, новое искусство.

Отношение к искусству Н.А. Ярошенко, направление его художественной деятельности определила идейная близость к демократическим кругам. Он много и упорно работает. Осваивая основы профессионального мастерства, Ярошенко

**Заключенный. 1878**

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва





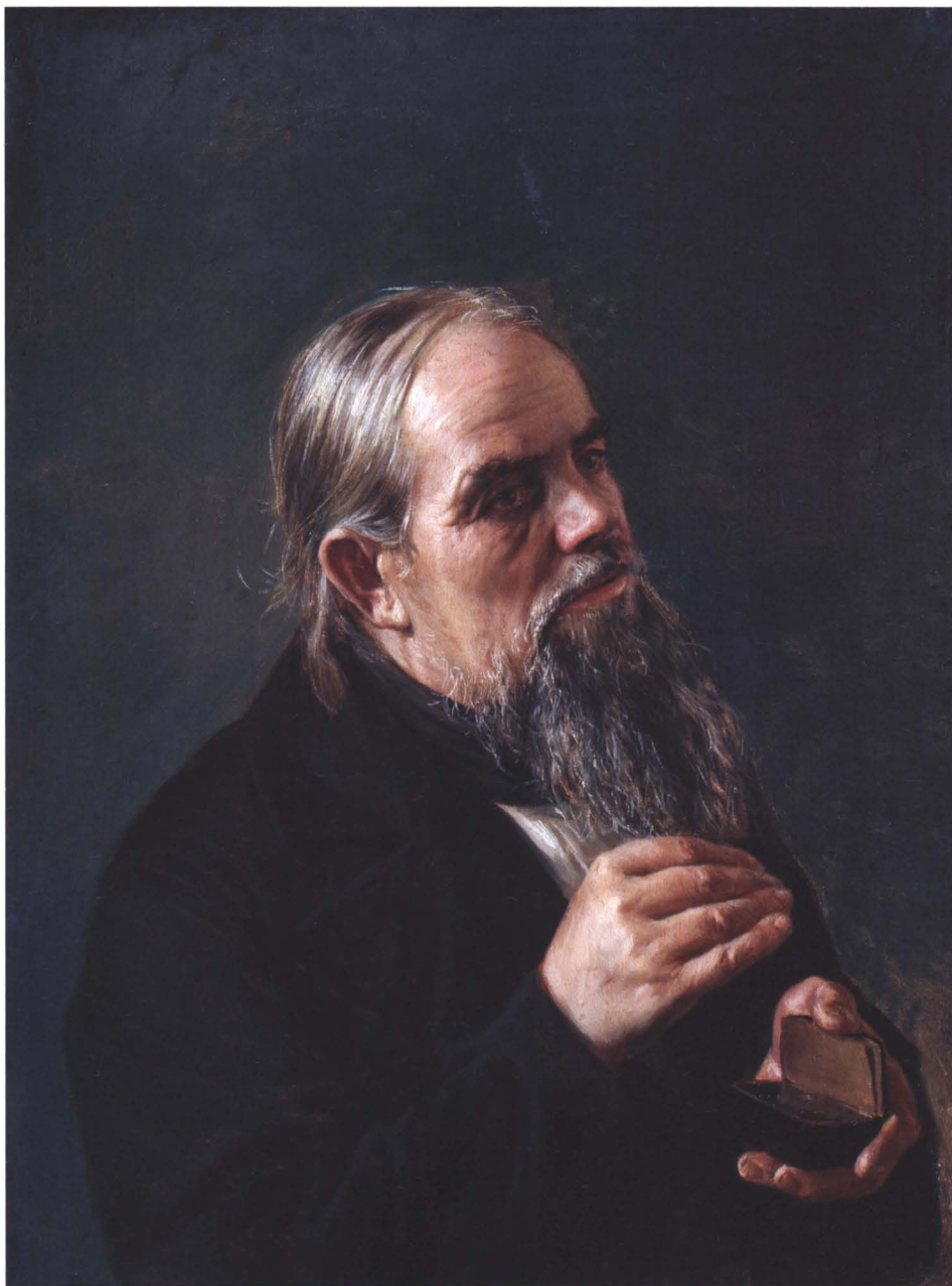




мечтает о вступлении в Товарищество передвижных художественных выставок.

К 1873 году относится одна из первых дошедших до нас живописных работ Ярошенко *Старик с табакеркой*. Эта картина близка к традиционному академическому портрету. Старательной ученической рукой подробно выписаны детали: поредевшие длинные волосы,

**Портрет Марии Павловны Ярошенко, жены художника. 1880-е**  
Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск



**Цыганка. 1886**

Серпуховской историко-художественный музей

черный сюртук и обмотанный вокруг шеи шарф, контрастирующий на нейтральном зеленовато-сером фоне. Нет никакой социальной направленности разоблачения скрытых пороков общества – всего того, что станет впоследствии неотъемлемой частью его творчества.

К 1874 году появляются работы маслом: *Крестьянин*, *Старый еврей*, *Малоросс*. Эти работы по духу, по мироощущению уже передвижнические. Написанные уверенной рукой, с осознанием собственных возможностей, они свидетельствуют о том, что силы художника созрели.

Весна и начало лета 1874 года – самая горячая пора «хождения в народ». Это движение, вызванное стремлением русского общества к нравственному очищению, было подготовлено исторически. Не обошло оно и новое русское искусство. Стать рупором эпохи – этому требованию лучше всего отвечало могучее искусство передвижников.

**Старик с табакеркой. 1873**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск





**Женский портрет  
1880**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

**Женский портрет. 1880**

Тюменский областной музей  
изобразительных искусств



метна проба сил, он с уверенно-  
стью берется за большую картину  
и пишет ее решительно и быстро.  
Так появилось полотно *Невский  
проспект ночью*.

В этой первой серьезной рабо-  
те проявилась важная черта твор-  
ческого почерка Ярошенко — изо-  
бражение народной жизни через  
жизнь города. Сырая промозглая

Летом 1874 года Ярошенко го-  
товится к главному событию в ми-  
ре искусства — IV Передвижной  
выставке. Он остро чувствует, что  
время обучения кончилось, при-  
шла пора создавать серьезную ра-  
боту, в полный голос заявить о се-  
бе в искусстве. На тот момент ему  
уже 28 лет. После ученических ри-  
сунков и набросков, после первых  
портретов, в которых еще так при-

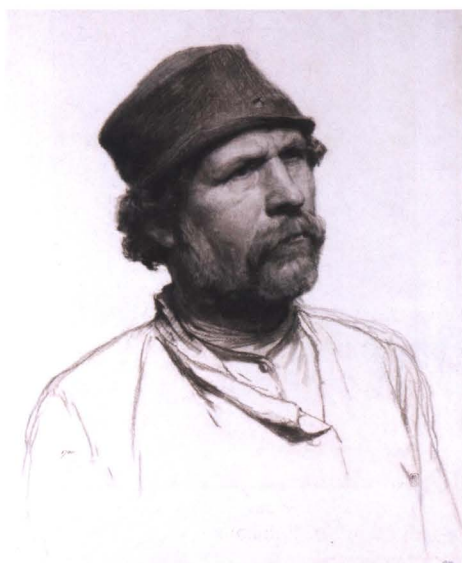
**Крестьянин в лесу**

1880–1890-е

Частное собрание

**Крестьянин. 1879**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург











**Курсистка. 1880**  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



**Студент. 1881**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

осенняя ночь. Пустынный Невский.  
И только три озябшие фигурки  
жмутся к стенам домов в ожидании  
случайного прохожего. Их платья  
не по сезону легки, нелепо выгля-  
дит их жалкая попытка быть наряд-

На с. 12 сверху:  
**Закат солнца над морем. Этюд. 1880-е**  
Полтавский художественный музей

На с. 12 внизу:  
**Спящая девушка. 1881**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

**На околице. Этюд. 1880-е**  
Полтавский художественный музей







**Курсистка**  
**1883**

Калужский областной художественный музей

ными. Сюжет картины драматичен. Однако Ярошенко раскрыл его не средствами психологической характеристики каждой из женщин, а ис-

пользовал внешние детали, фон городского пейзажа, чтобы передать среду, в которой живут его персонажи. Это холодный туман сырой петербургской ночи, мокрый камень домов, лужи грязи на тротуаре. Это равнодушные, будто спящие громады зданий, тускло и печально мерцающие фонари. Сам художник так говорит о роли фона, на котором разворачивается действие: «Картина имеет смысл только в красках, когда видно, что на дворе сыро, холодно, моросит дождь, словом, такая погода, что хороший хозяин собаку во двор не выгонит»<sup>1</sup>.

Первой же своей публичной работой Ярошенко всколыхнул бурю критики. Мнения о картине полярные. Некоторые критики увидели в этом полотне узкое, фотографическое мирозерцание, другие с иронией констатировали появление нового вида живописи — «врачебно-полицейского», и все отметили ошибки в рисунке. Но даже самые отъявленные скептики признали, что картина нравится публике. Она раскрывает потаенные и не всегда приглядные стороны жизни общества, о которых не говорит академическое искусство, но с которыми каждый сталкивается ежедневно.

В 1860-е годы вокруг женского вопроса шла бурная полемика. По статистике половину петербургских проституток составляли крестьянки, пришедшие в город на заработки, и около сорока процентов — представительницы городской бедноты. Писатель-демократ Слепцов сокрушался: «Женщина гибнет, она не доживает в большинстве случаев и до сорока и умирает в беде, проклиная свою жизнь»<sup>2</sup>.

Консервативная печать заявляла о печальной необходимости проституции. Раз уж этой древнейшей

<sup>1</sup> Верещагина А.Г. Н.А. Ярошенко. Л., 1967. С. 11.

<sup>2</sup> Порудонимский В. Ярошенко. С. 21.



профессии уже тысячи лет, значит, она имеет под собой реальные основания, служит удовлетворению «общественных потребностей». Да и получают проститутки не так уж и мало. Однако для зрителя было очевидно, что тема картины, ее суть выходит за рамки проблемы проституции. Художник пытается показать всю несправедливость общественного устройства, толкающего женщин к такому неприглядному виду занятий.

Так или иначе, за *Невский проспект ночью* Ярошенко был безоговорочно принят в Товарищество передвижников.

А уже в марте 1878 года после открытия VI Передвижной выставки о Ярошенко заговорил Петербург. Стасов писал, что публика всякий день приходит в восхищение от ярошенковского *Кочегара*. До появления этой картины народ в русской живописи был представлен мужичьим сословием. *Кочегар* Ярошенко — первый заводской рабочий. И то, что именно Ярошенко привел заводского рабочего в русскую живопись, конечно, не случайно. Нечеловеческие условия труда и скудость быта заводских рабочих (таких кочегаров) были известны ему, инженеру, начальнику мастерской на патронном заводе. Читая статьи о том, как быстро ос-



воила русская промышленность новое патронное производство, и о том, что наши гильзы теперь лучше иностранных, Ярошенко понимал, каким потом, каким напряжением сил это достигается. На заводах артиллерийского ведомства и на других тяжелых

**Старый служивый. 1880-е**  
Полтавский художественный музей

производства рабочий день был ограничен 10 часами. И это не человеколюбие, просто после десяти часов производительность резко падала.

*Кочегар* у Ярошенко изображен в минуты краткого отдыха, когда он, не выпуская из натруженных рук кочерги, распрямился и задумчиво



**Голова старика**  
Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник





**Кабардинка. Этюд. 1880-е**  
Полтавский художественный музей

**Бештау. 1882**  
Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск



**Тучи в горах. Этюд. 1880**  
Полтавский художественный музей

смотрит перед собой. Картина хороша по живописи, необычна и нова по колориту: огонь печи падает на крепкую коренастую фигуру, изуродованную непосильным трудом, натруженные, со вздувшимися венами руки. Возникает ощущение, что кочегару тесно и душно в низкой котельной. Такой эффект достигается простым композиционным приемом: за спиной персонажа, справа и слева от него почти нет свободного пространства. За ним, перегораживая и без того узкое помещение, находятся перила, над самой головой круглится свод: черная тень нависла

над кочегаром и точно бы придавила его. Кажется, что смотрит он прямо на зрителя. В этом взгляде очень многое, тревожащее душу: и тяжелое, мучительное раздумье, и какой-то молчаливый, невысказанный вопрос.

Картина имела широкий общественный резонанс и принесла Ярошенко всероссийскую славу. По существу, это первый прообраз индустриального рабочего в русской живописи.







*Кочегар* будил совесть и сердца зрителей, открывая перед ними громадный труд тех, «...чи работают грубые руки, // Предоставив почтительно нам // Погружаться в искус-

ства, в науки, // Предаваться мечтам и страстям».

Художественный критик Прахов вспоминает: «Моя совесть зашевелилась от этого взора... *Кочегар* —

#### **Шат-гора (Эльбрус)**

**1884**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск



вот кто твой кредитор, вот у кого ты в неоплатном долгу: всем твоим общественным преимуществом ты пользуешься в долг»<sup>1</sup>.

Потрясенный Крамской писал: «...я остановился как вкопанный, и смотрю и не могу оторваться, и не могу дать себе отчета, почему вдруг из сотни кочегаров, которых я перевидал и мимо которых проходил, с полнейшей безучастностью, как

<sup>1</sup> Порудоминский В. Ярошенко. С. 25.

#### **Судакская бухта в Крыму**

**1882**

Государственная Третьяковская галерея, Москва





**Клухорский перевал. 1882**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

**Бечо в Сванетии. 1882**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва



проходят мимо дорожных и железнодорожных паровиков... вдруг один этот кочегар г. Ярошенко мог приколоть мое внимание... Я давно уже не видел художественного произведения, которое волновало бы меня так глубоко... В этой картине все до мелочей смотрит на вас суровой правдою жизни...»<sup>1</sup>.

Чтобы понять актуальность творчества Ярошенко, достаточно вспомнить, как накалена была атмосфера общественной жизни в конце 1870-х. Неудачи хождения в народ, народнические процессы, террор... Общее недовольство существующими порядками захватило широкие круги русского общества.

В своих картинах Ярошенко стремился выразить дух времени.

<sup>1</sup> Цит. по: Кисловодский художественный музей. Н.А. Ярошенко. С. 9.





**Гора Седло в окрестностях Кисловодска  
1882**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

**Предгорье. Осенний пейзаж. 1882**

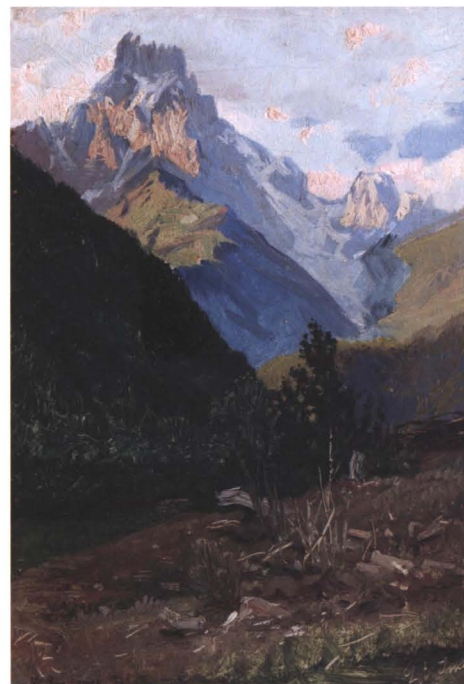
Мемориальный музей-усадьба художника  
Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

Так, настоящим символом эпохи стала картина *Заклученный*, также представленная на VI Передвижной выставке.

Третьяков считал, что *Заклученный* – «лучшая вещь» Ярошенко. По утверждению же Стасова, «*Заклученный* так же нов и необычен в русском искусстве, как *Кочегар*. ...Когда глядишь на эту простую, ужасно простую картину, забудешь всевозможные “высокие стили” и только подумаешь, будто сию секунду щелкнул перед тобой ключ, повернулась на петлях надежная дверь и ты вошел в один из каменных гробиков, где столько людей проводят иной раз целые месяцы и годы своей жизни»<sup>1</sup>.

С октября 1877 по январь 1878 года – в период работы Ярошенко

<sup>1</sup> Кисловодский художественный музей.  
Н.А. Ярошенко. С. 9.



**Гора Ужба в Сванетии. 1882**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск







**Солдат с винтовкой. 1881**  
Львовская картинная галерея

**Телега. Этюд. 1880-е**  
Частное собрание



над картиной – в Петербурге проходил «Процесс 193-х». Судили «пропагандистов», участников «хождения в народ». Все русское общество было взбудоражено этими народническими процессами. К следствию были привлечены тысячи людей, главным образом молодежь и студенты. Дело тянулось четыре года. Многие арестованные несколько лет ждали суда в одиночных камерах. Кто-то умер, кто-то сошел с ума. Неудивительно, что в этих условиях картина Ярошенко получила большой резонанс. *Заключенный* воспринимался многими именно как политический узник режима.

Содержание картины раскрывается через внешнюю обстановку, через отношение героя к окружающему. Взгляд зрителя как бы проходит сквозь камеру, прежде чем остановится на узнике. Зритель видит сырые, мрачные, исцарапанные стены, смятое ложе, грубый тюремный стол – всю убогую обстановку одиночной камеры.

Резким контрастом выглядит светло-голубое небо в окошке. Золотистыми зайчиками вспыхивают лучи солнца на стене и на щеке узника. Ярошенко написал своего *Заключенного* со спины, лица его мы почти не видим. Он взобрался на маленький тюремный стол. На столе кружка с водой и Евангелие. Узник смотрит на «волю» сквозь узкое зарешеченное окно. Фигура его необыкновенно выразительна. В его спокойной и уверенной позе чувствуется человек, умеющий глубоко мыслить, убежденный в своей правоте, цельный и естественный.

Несмотря на обстоятельства, обрекающие его на бездействие, несмотря на неясность судьбы, в нем нет подавленности. Даже в заключении он остается самим собой. Он продолжает жить, думать, верить. В его фигуре, устремленной к свету, ощутимы жажда воли, жизни, действия.



**Утро**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

Об истории работы над этой картиной известно немного. В 1862 году Ярошенко, курсант Первого кадетского корпуса в Петербурге, за какие-то повинности был посажен в карцер. Свидетельством тому

**Портрет неизвестной. 1881**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва







**Старое и молодое**  
**1881**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

стал рисунок пятнадцатилетнего художника. Очевидно, что в работе над *Заключенным* Ярошенко использовал свои воспоминания и воспоминания современников, бывших в заключении. Так, по свидетельству Кропоткина: «Первым движением моим было стремление подойти к окну. Оно было прорезано в виде широкого низкого отверстия в двухаршинной толстой

**Лесная речка**  
**1882**

Полтавский художественный музей







**Забывтый храм. Этюд**  
1887

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

стене на такой высоте, что я едва доставал до него рукой. Только глядя вверх, я мог различать клочок неба»<sup>1</sup>.

Стасов в статье, посвященной VI Передвижной выставке, писал: «Теперь нужно, кроме красок и изящных линий, что-то такое, что поглубже бы хватало и что проводило бы по душе царапину посильнее прежнего. Этим новым требованиям удовлетворяет картина Ярошенко *Заклученный*»<sup>2</sup>.

После VI Передвижной Ярошенко проснулся знаменитым, о нем заговорил Петербург, а затем и вся интеллигентная Россия.

Похвальные отзывы о *Кочегаре* и *Заклученном* в статье о VI Передвижной Стасов завершил вопросом: «Только спрашивается: как-то он будет ладить с группировкой и удастся ли она ему? До сих пор все, что он делал хорошего, состояло из одних только отдельных фигур»<sup>3</sup>.

Через год после *Заклученного* и *Кочегара* Ярошенко попытался дать ответ на этот вопрос картиной *Слепые калеки под Киевом*.

Когда художник работал над этим произведением, он столкнулся с новыми трудностями. Пей-

зажная живопись имеет свои особенности. Кроме того, он еще не писал многофигурных композиций. На полотне изображены нищие слепцы. Они бредут один за другим по тропинке. Впереди мальчик-поводырь, за ним два мужика, чуть поодаль осторожно ступает старик, далее женщина с ребенком и юноша. Все фигуры удачно размещены на плоскости

**Портрет актрисы Стрепетовой**  
в роли Элиз  
1884

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва



<sup>1</sup> Порудонимский В. Ярошенко. С. 37.

<sup>2</sup> Прытков В. Николай Ярошенко. С. 33.

<sup>3</sup> Порудонимский В. Ярошенко. С. 42.



холста, в каждой есть что-то свое. Из-за облаков вырвался луч заходящего солнца и позолотил реку. Темным силуэтом выступают фигуры на золотисто-голубом фоне воды. На переднем плане картины сумерки. Нищие бредут из дня к ночи. Содержание картины трагично — несчастье слепоты. Однако ощущение безысходности рождает не столько физическое увечье, сколько очевидная безысходность их нищеты. И хотя в художественном отношении не все удалось (так и не было достигнуто композиционное созвучие в изображении фигур нищих), картина не потеряла актуальности, остроты социального смысла. Образы обездоленных людей всегда привлекали художника. На вопрос, зачем он обращается к подобным темам, Ярошенко ответил, что «пишет то, что дает жизнь в данное время и что делает на него сильное впечатление или мимо чего равнодушно он пройти не сможет, а в будущем — это занесется в историю». Высоко оценил эту картину Нестеров: «В *Слепцах* Ярошенко предавался как бы воспоминаниям о своей родной Укра-



**Портрет актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой**  
1884

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

**Портрет Поликсены Сергеевны Соловьевой**  
1885

Полтавский художественный музей



ине. Слепцы-бандуристы бредут, как у Брейгеля, цепляясь один за другого, по живописным путям-дорогам Полтавщины»<sup>1</sup>.

Замечательным вкладом Ярошенко в русскую живопись стал цикл картин, посвященный передовой русской молодежи, разночинному

<sup>1</sup> Порудоминский В. Ярошенко. С. 44.





**Бакинец. 1886**  
Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

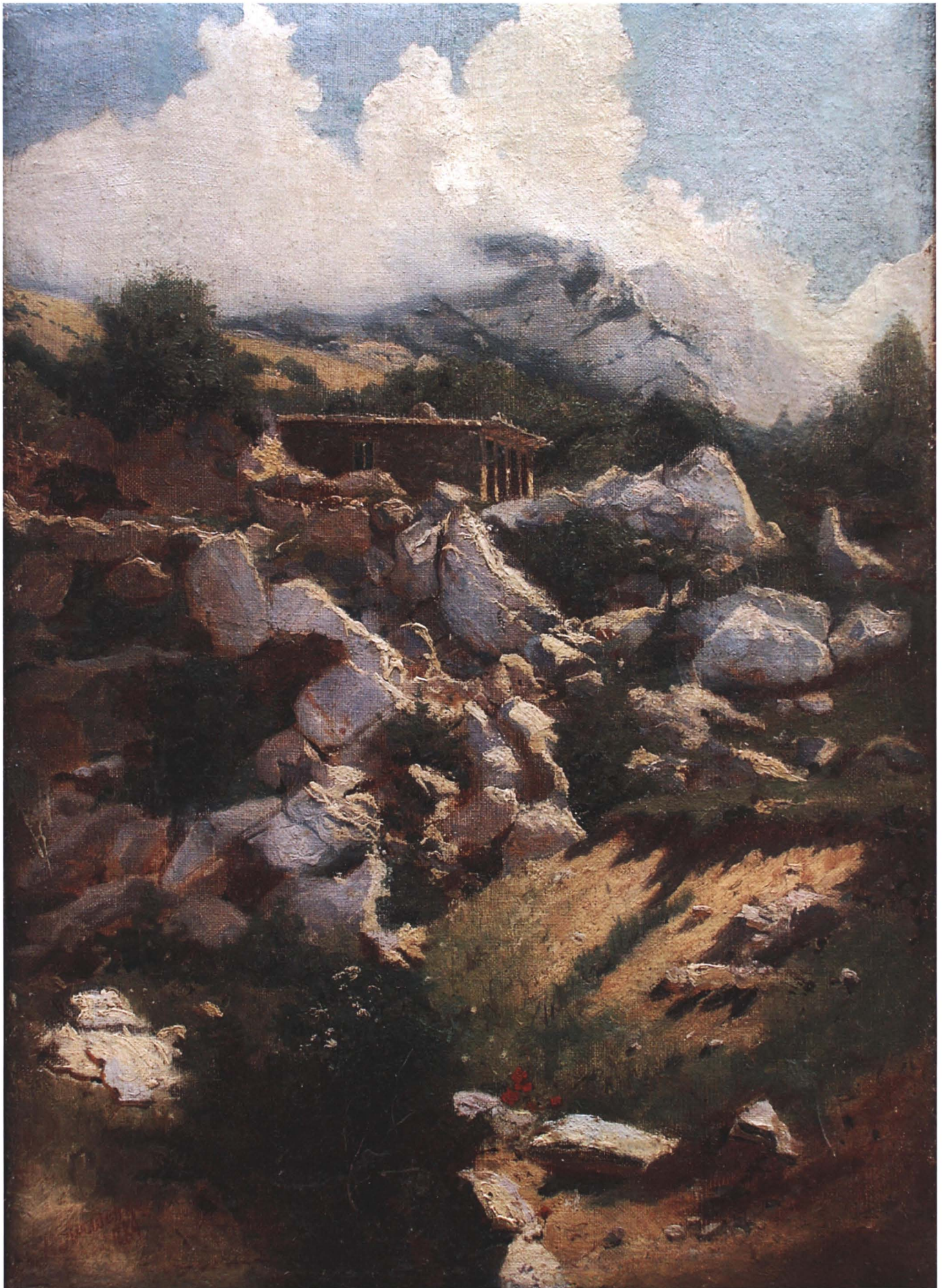
**Горный пейзаж. 1880-е**  
Плёсский государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

**Горный пейзаж**  
Николаевский художественный музей

**Сакля в горах. 1884** ➤  
Частное собрание



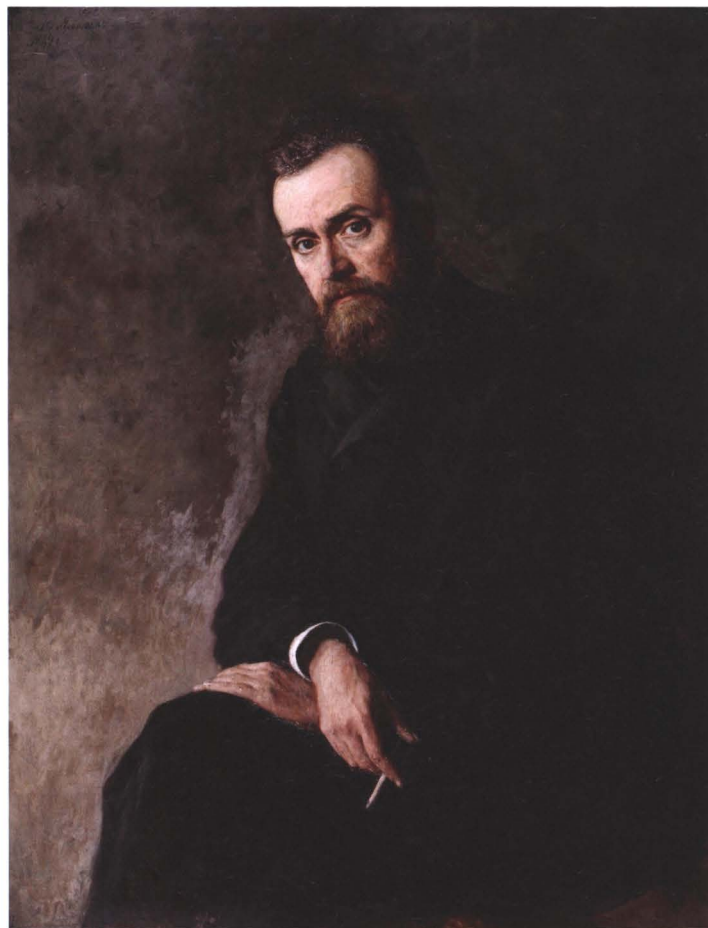








**Портрет М.А. Плещеева  
1887**  
Харьковский художественный музей



**Портрет Г.И. Успенского. 1884**  
Екатеринбургский музей изобразительных искусств

революционному студенчеству. Художника волновала судьба молодого поколения, жившего в эту переломную эпоху. Нужно было хорошо знать молодежь, ее чаяния и надеж-



ды, чтобы с таким глубоким обобщением запечатлеть ее нравственный мир и высокие идеалы.

Ярошенковская *Курсистка*, юная, обаятельная, стала не меньшим откровением, чем *Кочегар* и *Заключенный*.

«Девушка лет 15–16, гимназистка или юная студентка, бежит “с книжкой под мышкой” на курсы или на уроки... — писал об этой картине Г.И. Успенский. — И вот художник, выбирая из всей этой толпы “бегущих с книжками” одну самую ординарную, обыкновенную фигуру, обставленную самыми ординарными аксессуарами простого платья, пледа, мужской шапочки, подстриженных волос, тонко подмечает и передает нам, “зрителю”,

“публике”, самое главное, самое важное... это главное — чисто женские, девичьи черты лица, проникнутые на картине, если можно так выразиться, присутствием юношеской, светлой мысли...»<sup>1</sup>.

«И это присутствие “человеческой” мысли, — продолжал Успенский, — сразу освещало, осмысливало и шапочку, и плед, и книжку и превращало в новый, народившийся, небывалый и светлый образ человеческий». *Курсистка* Ярошенко стала первым в русском искусстве изображением учащейся женщины. Тяга женщин к образованию, к само-

**Портрет актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой  
1886**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

<sup>1</sup> Верещагина А.Г. Н.А. Ярошенко. С. 32.

**Портрет Д.И. Менделеева  
1885**









стоятельности в ту эпоху была чрезвычайно высока. Поэтому картина Ярошенко была особенно созвучна времени. В облике молоденькой курсистки художник подчеркнул скромность и вместе с тем чувство собственного достоинства. Несмот-

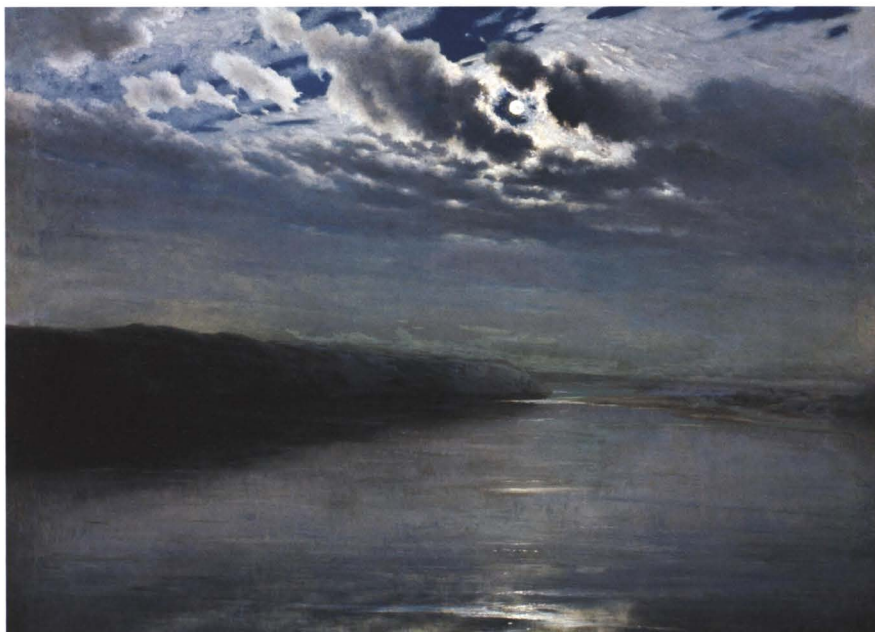
ря на традиционную для Ярошенко однофигурную композицию, картина очень динамична: лицо, руки героини, ее стремительная легкая походка — все в движении.

Юная девушка спешит на занятия. Бытовые подробности

**Слепые калеки под Киевом. 1879**  
Самарский областной художественный музей

жизни города опущены. Улица безлюдна. Зритель видит только плиты грязного тротуара, мокрые стены дома да сырой туман, заполнивший улицу. По контрасту со всем окружающим курсистка кажется особенно трогательной, чистой. Она привлекает зрителя юношеской уверенностью и целеустремленностью.

Одной из лучших работ Ярошенко стала картина *Студент*, появившаяся на X Передвижной выставке. Это своеобразный «исторический» портрет поколения, олицетворяющий целый этап освободительного движения 1870-х годов. Российское студенчество в те годы было на-



**Ночь на Каме. 1884**  
Государственная Третьяковская галерея, Москва



строено революционно. Именно оно составляло основные ряды народнических организаций.

Студент, бедно одетый, зябко кутающийся, изображен художником около угла дома. Но ни улица, ни прохожие не видны. Фигура приближена к зрителю, заполняя собою почти весь холст. Внешний вид студента, его поза словно бы притаившегося за углом человека создают атмосферу таинственности. Бледное, изможденное, но волевое и умное лицо привлекает молодостью и внутренней силой. Старая шляпа низко надвинута, из-под ее полей с тревожной настороженностью смотрят глаза. Это выражение лица человека, вынужденного скрываться, прислушиваться, приглядываться. Вместе с тем ему присуща какая-то романтическая экспрессия.

Образ студента — собирательный. В нем воплотились черты, типичные для целого поколения народников. Картина хороша и по живописи. Найдя точное цветовое решение, Ярошенко сумел передать сырые петербургские сумерки, когда в серовато-желтой дымке влажного воздуха призрачными кажутся

#### Портрет молодого человека. 1886

Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых, Вятка



все очертания. Серо-голубые глаза студента, черная, кое-где порыжевшая шляпа, его коричневато-зеленоватый плед удачно гармонируют по цвету. Они хорошо объединены с фоном: на серой стене найдены те же цветовые отношения — серовато-коричневые. Неуловимые отсветы петербургского неба, сырого камня, пятна промозглого, желтовато-серого на стене. Серовато-зеленые цветовые пятна отражаются на лице студента, появляются на темных волосах. Цветовое решение полотна соответствует суровой атмосфере тех лет, ощущению тра-

#### Портрет Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. 1886

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

гической обреченности этого поколения. Преимущественно «портретистом современного молодого поколения, которого натуру, жизнь и характер он глубоко понимает, охватывает и передает», назвал Ярошенко Стасов.

Своеобразные исторические портреты удавались Ярошенко лучше всего. В них через характеристику одного конкретного человека он





Портрет Сергея Николаевича Амосова  
Полтавский художественный музей

умел показать типичные черты современника, умел передать самую суть героя, нравственную и социальную. Очевидно, по характеру своего дарования Ярошенко был прирожденным художником-психологом. И действительно, портрет занимает в его творчестве очень большое место.

«Если бы Ярошенко, — пишет в своей статье М. Неведомский, — оставил потомству только... два изображения — *Курсистки* и *Студента* — и то он по праву мог бы быть назван художественным летописцем своей эпохи»<sup>1</sup>.

В лучших портретах Ярошенко удалось чутко передать душевное состояние. Портрет актрисы Стрепетовой по праву считают шедевр



Портрет Веры Глебовны Успенской  
Полтавский художественный музей

<sup>1</sup> Прытков В. Николай Ярошенко. С. 11.





**Всюду жизнь**  
**1888**

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

ром портретной живописи. Колористическое решение портрета необычно и своеобразно. Портрет написан в строгих коричнево-черных тонах. Гладкие, отливающие чернотой волосы, строгое черное платье, темно-коричневый плед. Фигура почти сливается с глухим черно-оливковым фоном. Из полумрака выступает бледное скорбное лицо, поникшие руки, резко обозначенные белизной аксессуаров (воротничка и манжет). Все в ней просто, скромно. Но за внешней сдержанностью скрывается невыразимая мука, неизбывное страдание. Оно застыло в горестном взгляде, в плотно сжатых губах.

Все подчинено выявлению душевного состояния — боли, волнения и постоянных переживаний. Яро-

◀ **Полевые цветы**  
**1889**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

**Всюду жизнь. Этюд**  
**1887**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

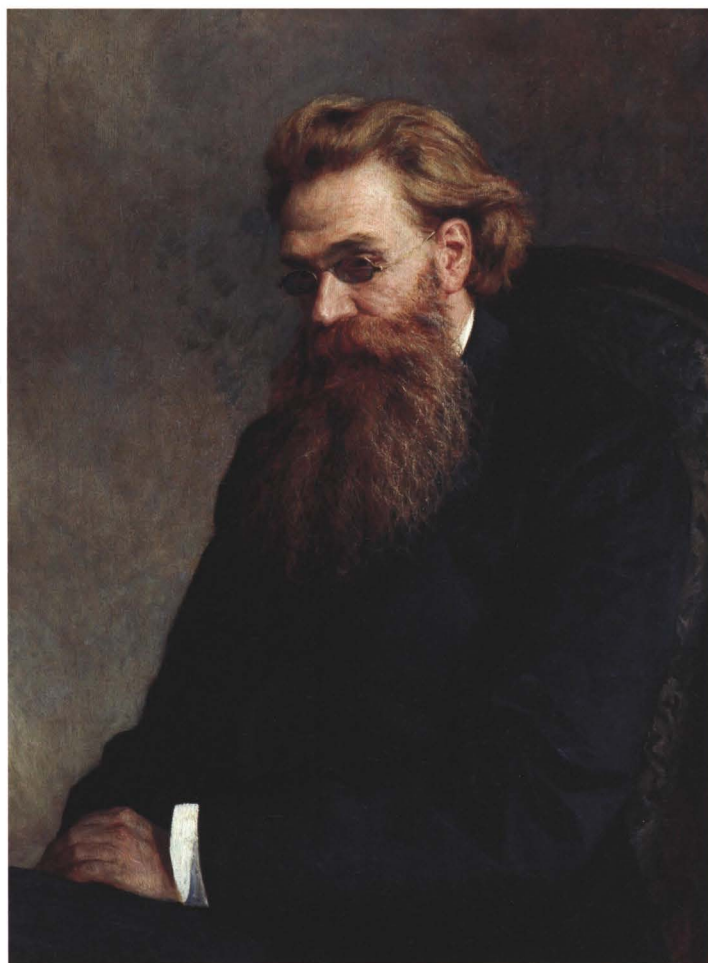






**Девушки с письмом. 1892**

Бурятский республиканский художественный музей имени Ц.С. Сампилова, Улан-Удэ



**Портрет Александра Яковлевича Герда 1888**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

шенко вложил в портрет любимой актрисы русской интеллигенции глубокий общественный смысл. Он выразил в нем не только ее личную драму, но и скорбь за судьбу и участь русской женщины.



«Я утверждаю, — писал Крамской, — что портрет самый замечательный у Ярошенки; это в живописи то же, что в литературе портрет, написанный Достоевским... Когда мы все сойдем со сцены, то я решаюсь пророчествовать, что портрет Стрепетовой будет останавливать всякого. Ему не будет возможности и знать, верно ли это и так ли ее знали живые, но всякий будет видеть, какой глубокий трагизм выра-

**Этюд на набережной**

Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

**На качелях. 1888**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург









**Портрет художника Николая Николаевича Ге. 1890**  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



**Портрет И.А. Гончарова 1888**  
Воронцовский дворец, Алупка

жен в глазах, какое безысходное страдание было в жизни этого человека, и зритель будущего скажет: “И как все это искусно приведено к одному знаменателю, и как это

мастерски написано!” Несмотря на детали, могущество общего характера выступает более всего»<sup>1</sup>.

Изменилось время, изменились герои Ярошенко: ушли в прошлое борцы-революционеры. Изменилось и содержание картин: восхищение подвигом уступает место мучительному размышлению над судьбами людей. Но общая демократическая направленность творчества Ярошенко осталась. Сохранилась и его чуткость к человеческому горю.

<sup>1</sup> Прытков В. Николай Ярошенко. С. 40.



**Крымский пейзаж**  
Херсонский областной художественный музей имени А.А. Шовкуненко



Все это с наибольшей силой выражено в картине 1888 года *Всюду жизнь*, ставшей венцом расцвета творческой зрелости Ярошенко и получившей всенародное признание на XVI Передвижной выставке.

На большом вертикальном холсте запечатлен эпизод: на перроне, рядом с остановившимся на полустанке арестантским вагоном, слетелись птицы. Заметив их, маленький мальчик бросает хлебные крошки. Посмотреть из окна вагона на это трогательное событие собрались арестанты: рабочий, солдат, крестьянин. Художник не пытается исследовать причины, по которым эти люди оказались за решеткой. Ему интересна их человеческая сущность. В эту минуту, когда все объединены одним порывом любви, раскрывается их человеческая отзывчивость и доброта. И в заключении люди не теряют надежды, человеческого достоинства и способности радоваться простым вещам. Только мать не разделяет этой радости своих спутников. Ее грустный взгляд устремлен на трогательно улыбающегося малыша. На лице выражение трагического раздумья о его будущей судьбе. Что станет с ним?

Не случайно на вопрос А.И. Менделеевой, посещавшей мастерскую художника: «Что вы пишете?» — Ярошенко ответил: «Мадонну».

Ну конечно! Та же задумчивая одухотворенность. То же материнское всепрощение и трагическое предвидение.

Оправдание несчастных, обиженных судьбой людей сближает Ярошенко с современными ему писателями-гуманистами: Достоевским, Толстым, Короленко, Чеховым. Явственно звучит главная гуманистическая мысль картины: люди остаются людьми, хорошими по сути своей, даже на каторге.

Лев Толстой был до глубины души растроган этой работой: «Какая чудная вещь! И как она много гово-



рит нашему сердцу... Вы отходите от картины растроганным... По моему мнению, все же лучшей картиной, которую я знаю, остается картина художника Ярошенко *Всюду жизнь*<sup>1</sup>.

Композиционно картина решена оригинально и представляет собой как бы выхваченный из жизни отдельный кадр: окно вагона, люди за решеткой, доски перрона, птицы. Это создает видимость случайно промелькнувшей сцены и делает картину правдоподобной, жизненной. Своеобразие композиции было настолько необычным для многих русских художников, что они, не поняв ее, говорили «о недостатках перспективы».

Более традиционным было цветовое решение полотна. Зеленовато-охристый цвет вагона, бледные лица арестантов, их тускло-серые одежды «гармонируют» с фрагментами сероватого неба и желтовато-серого перрона. В сдержанно-скорбной гамме картины трагически

<sup>1</sup> Цит. по: Кисловодский художественный музей. Н.А. Ярошенко. С. 6.

#### Сестра милосердия. 1886

Ивановский областной художественный музей

#### На приеме у врача

Челябинская областная картинная галерея

звучит цвет черного платка матери — самое темное пятно в окне. В центре полотна, в образах матери и ребенка, с наибольшей силой выражена главная гуманистическая суть картины. Вольные птицы также написаны в черно-белой цветовой гамме. И в этом сопоставлении раскрывается тот подтекст, который был заложен в картине Ярошенко.





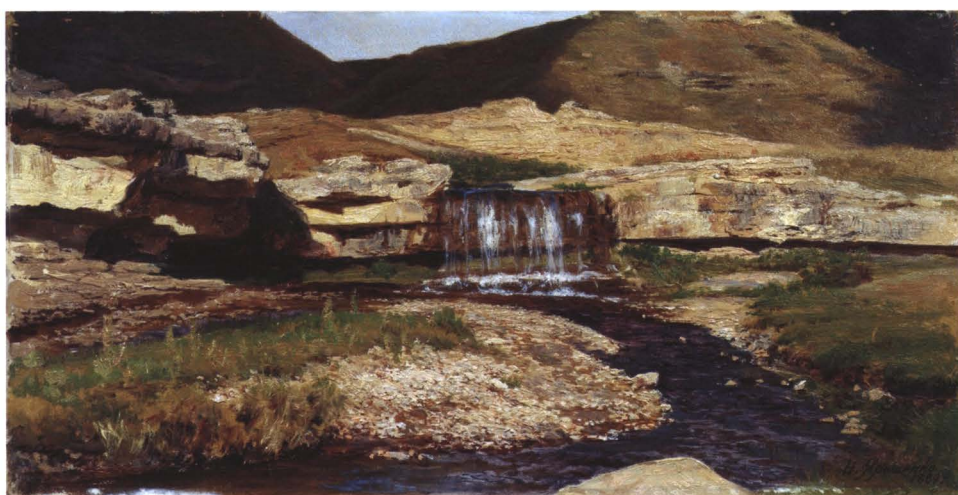


**Гуниб. Дагестан  
1888**

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

*Всюду жизнь* — последняя значительная в социальном плане картина Ярошенко. Ее герои не борцы — жертвы, но их героизм, их борьба и победа — в нравственной высоте: они сохранили себя, сберегли душу.

Небольшое полотно *На качелях*, написанное сразу следом за картиной *Всюду жизнь*, не похоже ни на одну другую картину Ярошенко. Герои картины также не похожи на обычных ярошенковских. Здесь нет ни мглы, ни дождя, ни промозглой сырости. Нет петербургских стен, каменных, сырых, давящих. Картина наполнена светом, цветом, воздухом. На холсте изображено ярко-синее небо



**Кисловодск. Водопад. 1889**

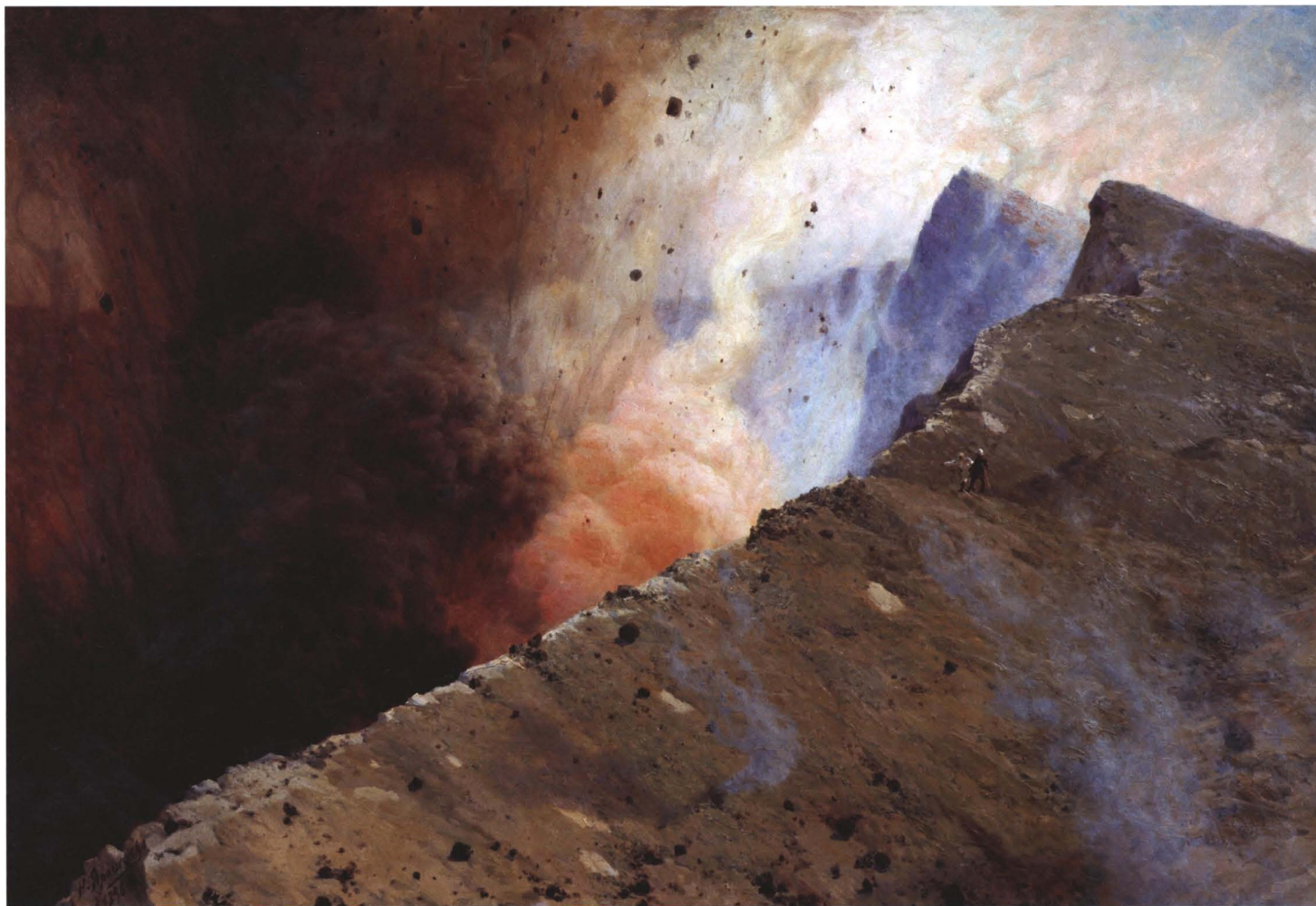
Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

**Чемодан-гора. Дагестан. 1888**

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва







в ясный летний день. Громоздятся белоснежные кучевые облака. Могуче поворачивается «чертово колесо», а в раскачивающейся впе-

**Кисловодск. Этюд. 1880–1890-е**  
Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

ред-назад кабинке молодой солдат любезничает с кухаркой, веселой и нарядной по случаю праздника. Парочка взлетает к самым облакам. Художнику удалось естественно и точно передать взаимоотношения героев и многое сказать о каждом. Конечно, веселая парочка

**Извержение вулкана. 1898**

Калужский областной художественный музей

**Якуб**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург







на качелях — люди определенного времени. Солдат одет в обмундирование, введенное при Александре III, женщина в одежде простой горожанки 1880-х годов. Но в картине автор отходит от традиционного для него взгляда беспощадного летописца эпохи. Полотно рождает ощущение беспечной радости и простого человеческого счастья.



Художнику удалось достичь здесь потрясающего обобщения: в какие времена служивый не амурничал со служанкой? Сегодняшнее и вечное естественно переплелось и легко выплеснулось на холст.

Стасов объявил *На качелях* лучшей картиной Ярошенко. Однако это полотно не ознаменовало какой-либо решающей перемены в мировоззрении художника, в его взглядах на искусство, не стало этапом в его творчестве.

#### **В горах. Этюд 1890**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

#### **Проводил. 1891**

Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

Недолгая жизнь Ярошенко клонится к закату, картины, составившие ярошенковское в русском искусстве, — уже прошлое, но именно эти картины, многократно подвергавшиеся критике, по-прежнему образуют художественную личность Ярошенко. Проработав на заводе свыше двадцати лет, Ярошенко в июле 1892 года «за отличие по службе» был произведен в генерал-майоры с зачислением в запас полевой пешей артиллерии по Петербургскому уезду, а в следующем



**Девочка с куклой**

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

году вышел в отставку и уехал в Кисловодск.

Годом ранее на очередной Передвижной выставке он выставил сразу две картины — *В теплых краях* и *Проводил*. Обе картины однофигурные, исполненные страдания и боли.

*В теплых краях* — картина грустная, но красивая, написанная с чувством. Безнадежно больная, но все еще красивая женщина, с утонченными чертами лица, тонкими изящными руками, укутанная одеялом, печально сидит в кресле на балконе кисловодской дачи. Пейзаж написан в приглушенных тонах, линии и краски его неярки. Вместо могучих, грозных образов природы, излюбленных Ярошенко, уютный красивый вид. Балкон утопает в зелени деревьев, вдоль белых мраморных перил его поставлены садовые растения в кадках, приятные розовые цветы радуют глаз. Настроение, переданное в картине, у Ярошенко глубоко личное — последние годы жизни он страдал тяжелой горловой чахоткой, часто болел... В ней разлито элегическое настроение человека, с особой остротой ощутившего бренность своего существования.



*Проводил* — одинокий старик на опустевшем перроне: поезд отошел, еще висят под перекрытием вокзала густые клубы пара, уходят прочь другие провожающие, носильщик сметает сор с каменных плит, поодаль, заложив за спину руки в белых перчатках, стоит безразличный полицейский. Старик застыл в неподвижности возле того места, где только что была площадка вагона или, может быть, вагонное окно...

**Портрет дамы в кружевной накидке**  
Частное собрание

Опустевший перрон написан очень выразительно, он подчеркивает одиночество старика, однако не углубляет, не обобщает образ.

«Белая вилла» дорога нам не только пребыванием на ней друзей художника, а также и тем, что в этом доме рождались многие жанровые произведения.

Кроме картины *В теплых краях*, Ярошенко написал здесь *На качелях*, *Девушку-крестьянку*. Но лучшим и трогательным явилось большое жанровое полотно *Хор*, постоянно привлекающее внимание всех,



**Иерусалим. 1896**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

кто бывает в музее. Стоят рядом славные деревенские детишки, а забавный дядчок, толстый, смешной, обучает их церковному пению. Ребятишки тянут кто в лес, кто по дрова, это несогласие передано лучше всего — мило и смешно. Зрители смотрят, любят и непре-

**Палермо. 1897**

Полтавский художественный музей



менно улыбаются, глядя на группу босоногой детворы в различной одежде, в отцовских картузах, и на дядька с косицей и кумачовым платком, торчащим из кармана. Каждому из ребят художник сумел придать позу, выражение лица — жизненное и правдивое. Удачно получился малыш справа, в розовой рубашонке и синих штанишках. Бережно держа собранные им камушки, он увлеченно слушает пение своих старших товарищей. Картина написана в 1894 году в мастерской художника в Кисловодске.

**Старый еврей. 1896**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

К концу своей жизни художник главным образом занимался пейзажной живописью. Очевидно, в 1880-е годы, когда рухнули старые идеалы революционного народничества, среди общей растерянности и внутреннего смятения Ярошенко, как и многие русские

**Крестный путь. Этюд. 1896**

Частное собрание





**Таормина. 1897**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

**Сфинкс. 1896**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

интеллигенты, не находил больших тем ни в жизни, ни в искусстве.

Одной из главных тем в творчестве Ярошенко стал Кавказ. Строгая величественная природа и удивительные люди — гордые, свободолюбивые, но искренние и гостеприим-

ные. Невозможно писать Кавказ, не живя его жизнью, не зная его законов. Внимая неспешным рассказам старцев, переходя из аула

**Бедуин. Этюд. 1896**

Полтавский художественный музей







**Похороны первенца**  
1893

Харьковский художественный музей

в аул, Ярошенко открыл для себя этот мир, недоступный для праздного европейца, и стал в нем своим. При участии друзей-кунаков Яро-

шенко объездил глухие ущелья Центрального Кавказа. Он пробирался пешком через снежные перевалы и заходил в такие дебри, до которых в то время «еще не добирался ни один становой». Много путешествуя, художник видит то, чего не видят другие, действительность открывает перед ним необыкновенные, подчас неожиданные картины. Талантливых юношей из аулов художник обучал живописи у себя дома.

Это были не просто путешествия, Ярошенко сближался с простыми людьми, много писал. А по этюдам, наблюдениям рождались великолепные горные пейзажи. Героическое теперь остается для



**Девдаракский ледник**  
1894

Государственное музейное объединение  
«Художественная культура Русского Севера»,  
Архангельск



Ярошенко только в пейзаже: горы устремляются в небо, снеговые вершины сияют чистотой и недоступностью, неколебимо стоят подвластные лишь тысячелетиям каменные скалы, горные озера бездонны, горные реки, холодные и прозрачные, упрямо пробивают себе путь.

Здесь же, в горах Кавказа, родился замысел большой тематической картины *Песни о былом*, экспонировавшейся впервые на XXII Передвижной выставке в 1894 году. Содержание произведения проникнуто чувством глубокого уважения художника к горцам, пониманием их характера, обычаев и быта. В саке горского князя бродячий певец поет о героях былых времен, о былых боях, подвигах и победах. Мечется огонь в очаге. По стенам и потолку колышутся черные тени. В сказаниях горских народов живут герои, которые бьются насмерть за свободу, но никогда не становятся рабами. Когда сам Бог потребовал, чтобы они во всем исполняли его волю, они предпочли умереть, но не покорились. Горцы, столпившиеся за спиной певца, печально слушают о славных былых временах. У самого очага опустил-



ся на пол хаджи в чалме и мрачно внимает величественной песне. Глубоко задумался князь, сидя в деревянном кресле.

Бродячие певцы пели, переходя из селения в селение, и Ярошенко

#### **Мальчик в саду. 1892**

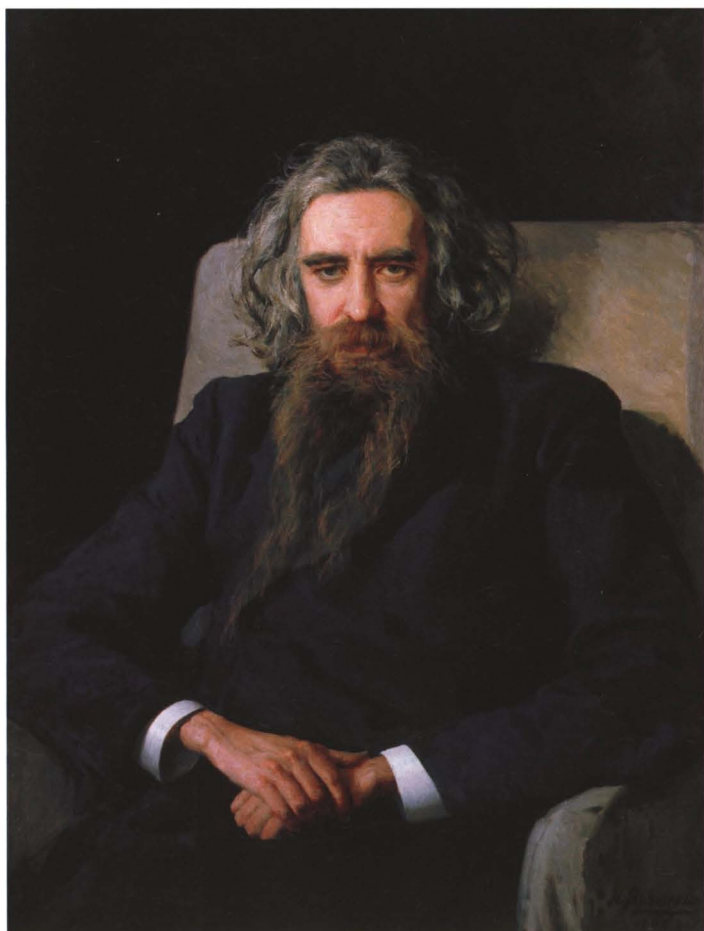
Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

#### **Девушка-крестьянка. 1891**

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

слышал эти древние сказания. Замысел картины обычно связывают с многочисленными этнографическими зарисовками Ярошенко, видят в ней «итог» изучения художником Кавказа, его прошлого и настоящего.





Портрет философа и поэта Владимира  
Сергеевича Соловьева. 1895  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва



Портрет С.В. Паниной. 1892  
Донецкий областной художественный музей





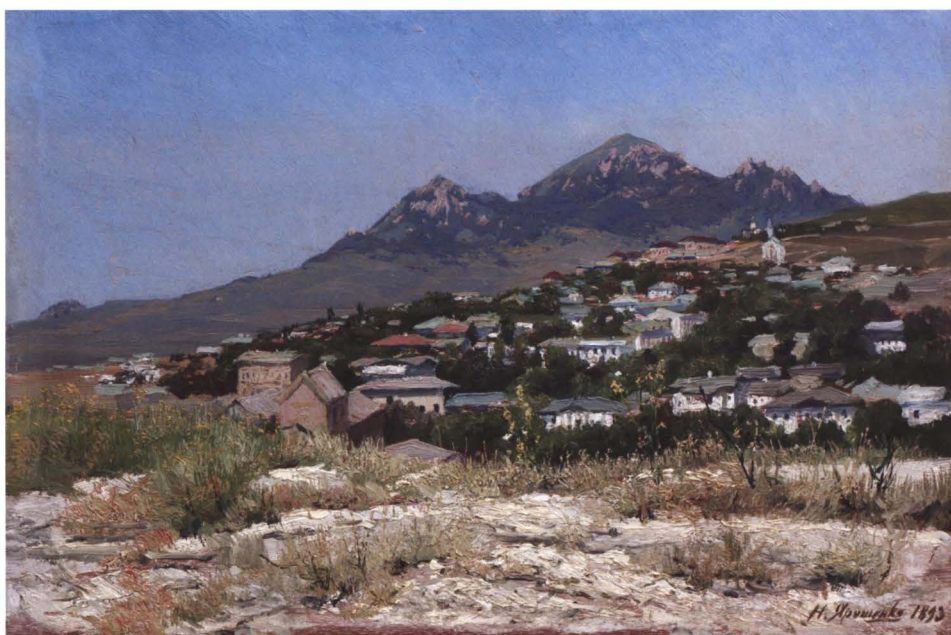


**Хор. 1894**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

**◀ Березовая балка. Кисловодск  
1892**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск



**Пятигорск. 1893**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск





**Портрет Николая Николаевича Обручева. 1898**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

Конечно, Ярошенко и быт горцев изучал, и этюды писал. Его знание истории и современной жизни Кавказа отразилось в картине. Очевидно, что художник, великолепно знавший особенности быта различных кавказских народов и в этюдах передававший их с высокой точностью, в *Песнях о былом* подробности как бы умышленно смешал: жилище, обстановка, одежда и прочие приметы быта показаны в картине обобщенно.

Этнографические и исторические сведения, древние сказания, яркие образы сильных и смелых людей, героев, закаленных в борьбе, размышления о превратности судеб кавказских народов были материалом для картины. Но напряженный ее драматизм, острая боль, страдание — очень личное, «ярошенковское». В душе художника живо воспоминание о недавнем героическом времени, о людях и подвигах. Это и находит отклик в сердце зрителя.

Из больших пейзажей следует отметить работу *Шат-гора — Эльбрус* на рассвете, освещенный лучами восходящего солнца. Плывущие рваные облака извещают о рождении нового дня. Над ними горделиво возвышается белоснежный царственный исполин — страж Кавказского хребта — Эльбрус.

К лучшим по живописи следует отнести пейзаж *Красные камни*, очень небольшой по размеру, написанный широко, сочно, смело и красочно. Кусочек голубого солнечного неба с теплым облачком, красный песчаник необычных причудливых форм, большая горная поляна и скачущий всадник. Пейзаж удивительно свежий, музыкальный. Глядя на



**Кавказ. Тебердинское озеро. 1894**

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск





**Автопортрет  
1895**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



**Портрет дамы с кошкой**

Калужский областной художественный музей

него, не верится, что он написан в 1892 году. Впечатление такое, что создан он совсем недавно. Если собрать вместе все картины кавказского периода, то мы увидели бы «художественную энциклопедию» Кавказа – его природу и типы народов Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Осетии, Дагестана, Абхазии, Азербайджана, Аджарии.

Миновала былая страстность споров о произведениях художника. Творчество Ярошенко стало достоя-

нием истории. «Человек своего времени, времени 70-х годов с увлечениями и ошибками памятной эпохи, он был одним из наиболее ярких, вдумчивых выразителей лучших ее идей»<sup>1</sup>.



**Красные камни. 1892**

Мемориальный музей-усадьба  
художника Н.А. Ярошенко,  
Кисловодск

<sup>1</sup> М.В. Нестеров. Цит. по: Прытков В. Николай Ярошенко. С. 10.



## Указатель произведений Н.А. Ярошенко

- Автопортрет. 1895 – 47  
Бакинец. 1886 – 24  
Бедуин. Эюд. 1896 – 41  
Березовая балка. Кисловодск. 1892 – 44  
Бечо в Сванетии. 1882 – 18  
Бештау. 1882 – 16  
В горах. Эюд. 1890 – 38  
В монастыре. 1870-е – 6  
Всюду жизнь. 1888 – 31  
Всюду жизнь. Эюд. 1887 – 31  
Голова заключенного. Эюд к картине. 1878 – 8  
Голова старика – 15  
Гора Седло в окрестностях Кисловодска. 1882 – 19  
Гора Ужба в Сванетии. 1882 – 19  
Горный пейзаж – 24  
Горный пейзаж. 1880-е – 24  
Гуниб. Дагестан. 1888 – 36  
Девдаракский ледник. 1894 – 42  
Девочка с куклой – 39  
Девушка-крестьянка. 1891 – 43  
Девушки с письмом. 1892 – 32  
Женский портрет. 1880 – 11  
Женский портрет. 1880 – 11  
Женский портрет (Украинка). 1870-е – 5  
Забытый храм. Эюд. 1887 – 22  
Закат солнца над морем. Эюд. 1880-е – 12  
Заключенный. 1878 – 9  
Иерусалим. 1896 – 40  
Извержение вулкана. 1898 – 37  
Кабардинка. Эюд. 1880-е – 16  
Кавказ. Тебердинское озеро. 1894 – 46  
Кисловодск. Эюд. 1880–1890-е – 37  
Кисловодск. Водопад. 1889 – 36  
Клухорский перевал. 1882 – 18  
Красные камни. 1892 – 47  
Крестный путь. Эюд. 1896 – 40  
Крестьянин. 1874 – 7  
Крестьянин. 1879 – 11  
Крестьянин в лесу. 1880–1890-е – 11  
Крымский пейзаж – 34  
Курсистка. 1880 – 13  
Курсистка. 1883 – 14  
Лесная речка. 1882 – 21  
Мальчик в саду. 1892 – 43  
Мужской портрет. 1875 – 6  
На качелях. 1888 – 33  
На околице. Эюд. 1880-е – 13  
На приеме у врача – 35  
Ночь на Каме. 1884 – 28  
Палермо. 1897 – 40  
Полевые цветы. 1889 – 30  
Портрет актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой. 1884 – 23  
Портрет актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой. 1886 – 26  
Портрет актрисы Стрепетовой в роли Элиз. 1884 – 22  
Портрет Александра Яковлевича Герда. 1888 – 32  
Портрет Веры Глебовны Успенской – 30  
Портрет Г.И. Успенского. 1884 – 26  
Портрет Д.И. Менделеева. 1885 – 27  
Портрет дамы в кружевной накидке – 39  
Портрет дамы с кошкой – 47  
Портрет И.А. Гончарова. 1888 – 34  
Портрет М.А. Плещеева. 1887 – 26  
Портрет Марии Павловны Ярошенко. 1875 – 6  
Портрет Марии Павловны Ярошенко, жены художника. 1880-е – 10  
Портрет Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. 1886 – 29  
Портрет молодого человека. 1886 – 29  
Портрет неизвестной. 1881 – 20  
Портрет Николая Николаевича Обручева. 1898 – 46  
Портрет Поликсены Сергеевны Соловьевой. 1885 – 23  
Портрет С.В. Паниной. 1892 – 44  
Портрет Сергея Николаевича Амосова – 30  
Портрет философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева. 1895 – 44  
Портрет художника Ивана Николаевича Крамского. 1874 – 8  
Портрет художника Ивана Николаевича Крамского. 1876 – 8  
Портрет художника Николая Николаевича Ге. 1890 – 34  
Похороны первенца. 1893 – 42  
Предгорье. Осенний пейзаж. 1882 – 19  
Проводил. 1891 – 38  
Пятигорск. 1893 – 45  
Сакля в горах. 1884 – 25  
Сестра милосердия. 1886 – 35  
Слепые калеки под Киевом. 1879 – 28  
Солдат с винтовкой. 1881 – 20  
Спящая девушка. 1881 – 12  
Старик с табакеркой. 1873 – 10  
Старое и молодое. 1881 – 21  
Старый еврей. 1896 – 40  
Старый служивый. 1880-е – 15  
Студент. 1881 – 13  
Судакская бухта в Крыму. 1882 – 17  
Сфинкс. 1896 – 41  
Таормина. 1897 – 41  
Телега. Эюд. 1880-е – 20  
Тучи в горах. Эюд. 1880 – 16  
Утро – 20  
Хор. 1894 – 45  
Цыганка. 1886 – 10  
Чемодан-гора. Дагестан. 1888 – 36  
Шат-гора (Эльбрус). 1884 – 17  
Эюд на набережной – 32  
Якуб – 37  
Иван Крамской. Портрет художника Николая Александровича Ярошенко. 1882 – 4  
План музея-усадьбы Ярошенко – 5



# Ярошенко

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА, 2008



Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961





## Мастера живописи

- Абакумов
- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Батони
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Больдини
- Борисов-Мусатов
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Бритов
- Бритова
- Бродский
- Брюллов
- Бурганов И.
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Ватто
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Виноградов
- Волков
- Воронов
- Врубель
- Гавриляченко
- Гагарин
- Ге
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Головин
- Горский
- Грабарь
- Грицай А.
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакруа
- Демаков
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянко
- Зверьков
- Иванов А.
- Иванов В.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Клевер
- Климт
- Корин А.
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Коровин
- Крамской
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Левитан
- Левицкий
- Леонардо да Винчи
- Лимбург
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Маковский В.
- Максимов
- Маланенков
- Малеев
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Мурильо
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Нестерова
- Никонов В.
- Новиков
- Ольшанский
- Орловский
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Перов
- Пикассо
- Пирсmani
- Писсарро
- Пластов
- Покидышев
- Поленов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Ромашко
- Россетти
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Сотсков
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шагал
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Щедрин
- Сильвестр
- Эль Греко
- Энгр
- Юон
- Ярошенко

ISBN 978-5-7793-1339-1



9 785779 313391